

# Juryrapport 2016



**CORSO VALKENSWAARD**  
presenteert

# fantastische VISIOENEN

  
Jheronimus  
Bosch  
500

VRIJ Naar  
JHERONIMUS BOSCH  
1516-2016

# ZONDAG 11 SEPTEMBER 2016

  
CORSO  
VALKENSWAARD

STEDS DE 2<sup>e</sup> ZONDAG IN SEPTEMBER

Illustratie: Dr. Genevieve Janssens, Cratidours

## **Fantastische Visioenen**

vrij naar Jheronimus Bosch

Dit jaar is gekozen voor een geweldig thema en het had ook daadwerkelijk een voorspellend karakter, zoals het hoort bij visioenen. Het beloofde een indrukwekkend en spraakmakend corso te worden en dat is het ook daadwerkelijk geworden. Geïnspireerd door Jheronimus Bosch werd meestal op geheel eigen wijze vorm gegeven aan de eigen visioenen en dat was nou precies de bedoeling.

Het was voor mij een grote eer om dit jaar juryvoorzitter te mogen zijn.

De jury heeft de handen vol gehad aan de jurering, ook op de diverse onderdelen. Het viel niet mee om een rangorde aan te geven en dat blijkt ook wel uit de gegeven punten, die soms erg dicht bij elkaar lagen; er waren dit jaar zelfs twee keer twee wagens die een gelijk puntenaantal scoorden.

Op het zonovergoten Kloosterplein kreeg de jury de eerste indrukken van de wagens zonder muziek en zonder figuranten. Meteen werd al duidelijk hoe groot de inspanningen zijn geweest van ontwerpers, lassers, bouwers, prikkers en andere ondersteuners; hoeveel uren er gebouwd, geplakt en geprikt is. Tegelijk werd duidelijk dat het dahliatekort erg groot was, wat in belangrijke mate veroorzaakt is door regen en hagel. Maar de oplossingen en het resultaat mochten er zijn. Petje af, toen al, en dan moest de parade nog komen.

In de parade werden de eerste indrukken van de jury bevestigd of bijgesteld. Het leverde na afloop veel rekenwerk maar geen grote discussies op, want de jury was bijna unaniem in de beoordelingen.

Met het uitgebreide rapport wil de jury graag aangeven wat goed was en wat beter had gekund om zo tot een nog mooier corso te komen.

Het was een prachtige dag en namens de jury wens ik jullie alvast veel inspiratie voor corso 2017.

Hélène de Best  
juryvoorzitter

## Jury-uitslag Corso 11 september 2016

Buurtschap	Titel	O	V	B	Totaal
1 Hazestraat	De verering van de Vuurvinvis	380	475	470	1325
2 Kerkakkers	Exodus	365	460	463	1288
3 Oud Dommelen	Slotakkoord	330	415	445	1190
4 Stadsebergen	De wraak van Flappie!	335	420	405	1160
5 Dommeldal	Kermis in de hel	295	400	360	1055
6 Crescendo	Zonde van de tijd	295	385	349	1020
7 Reisvenne Oranje	Het Kwade licht	250	300	350	900
7. Graafschap	Sancta Dahlia	270	340	290	900
9 Wilhelmina	Fantoom	240	310	322	872
10 Leenderweg	Bezeten	250	295	317	862
11 Kompas	Hersenspingsels	230	305	300	835
11 Oruva	Zieltjesjacht	230	280	325	835
13 Dommelkant	Helpende handen?	205	255	262	722
14 Borkel en Schaft	Kwakzalverrijking	210	260	250	720

**O = Ontwerp**

**V = Vakmanschap**

**B = Beleving**

**Ontwerpprijs (al eerder en niet door deze jury uitgereikt):**

**Kompas**

**Vakmanschapsprijs:**

**Hazestraat**

**Paradeprijs (beleving):**

**Hazestraat**

**Innovatieprijs:**

Naar de mening van de jury kon de Innovatieprijs dit jaar niet uitgereikt worden omdat er niet echt vernieuwende experimenten getoond werden.

**Jury:**

Natasja van Herpen projectontwerper, belevingsexpert (Rosmalen)

Patrick Lijdsman zelfstandig vormgever, beeldend kunstenaar, schrijver van poëzie (Den Bosch)

Harry Verhoeven directeur/bestuurder \*techniekhuis en Studio Eyckehorst, beeldend kunstenaar (Bergeijk)

Bram Buytaert projectleider Neverland, vormgever, ontwerper bij diverse corso's (Dendermonde-België),

Christa van den Broek marketing manager bij tableaux mediamakers (Heeze)

Hélène de Best (voorzitter)



### **Wagen 1**

**Graafschap**

**Titel: Sancta Dahlia**

**900 punten**

**(gedeelde) 7<sup>e</sup> plaats**

### **THEMA**

De traditie van de processies in de Heilige week uit het Spaanse Malaga diende als basis voor deze bijdrage van Buurtschap Graafschap. Het heiligentableau dat normaal door de straten van Malaga gedragen wordt onderging een transformatie. Nu geen patroonheilige ter nagedachtenis aan het lijden van Jezus, maar de Heilige Dahlia nam plaats op de draagstoel.

De vertaling van het thema visioen kan de jury er helaas niet in ontdekken, al wordt er wel gerefereerd aan deze absurdistische en Jeroen Bosch' vertaling van aanbidding.

### **ONTWERP**

Het ontwerp correspondeert met de wijze als de draagbaar van Malaga; kroonluchters, een maagdelijk hemels baldakijn afgezet met verfijnde decoraties. Hoewel de gerokte draagbaar aanvankelijk overweldigend lijkt te zijn, doet het ontwerp wat te traditioneel en saai aan. De Heilige Dahlia is ver weggestopt. Als deze wat prominenter gepositioneerd was en in kleurstelling een beter contrast had met de baldakijnen was de heilige beter uit de verf gekomen. De bokalen aan weerszijden stonden niet in verhouding tot het geheel.

Vooraf gegaan aan de draagbaar diende een klein tabernakel als opmaat. Hiervan was de maatvoering niet evenwichtig en voegde daardoor niets toe aan de hoofdwagen.

### **VAKMANSCHAP**

De wagen zag er fraai uit, door de veelal witte dahlia's ontstond er een transparant beeld. De bloemen waren mooi gestoken en er was gewerkt met reliëf en robijnen ter versterking van de frivoliteit. Helaas helde de wagen naar één kant en hingen de te geproportioneerde kroonluchters schuin. Dit gaf een erg onrustig beeld.

### **BELEVING**

Vele figuranten die de sfeer van een processie moesten opwerpen kwamen niet zo uit de verf. Slechts de dragers kwamen serieus over, ook al liepen zij niet als dragers... Het geheel trok voorbij onder wat droevige klanken van een fanfare.

Misschien was de sfeer rond de draagbaar sterker geweest als de sluier aan de achterzijde vele meters bedroeg en gedragen werd door 'maagdelijke kinderen'.

### **TOTAAL**

Probeer een volgende keer het gegeven vereren meer in beeldtaal uit te buiten en minder te kijken naar de traditionele processies. Ga op zoek naar hedendaagse vormen van verering.



## **Wagen 2**

### **Crescendo**

**Titel: Zonde van de tijd**

**1020 punten**

**6<sup>e</sup> plaats**

### **THEMA**

Tijdreizen en de geboorte van nieuwe zonden. Als je de fouten uit het verleden ongedaan kan maken, leer je niet en blijf je fouten maken. Je raakt gevangen in een vicieuze cirkel. Wat is het visioen dat Crescendo voor ogen heeft? Een foutloze tijd of een ultieme boetedoening die al ons schuldgevoel wegneemt of fouten herstelt? Helaas vinden we het thema onvoldoende terug in het verhaal van de wagen.

### **ONTWERP**

Opgebouwd uit enkele delen. De eerste wagen met een pompeuze locomotief voortgedreven door een veelheid aan raderen, als kwamen zij uit een uurwerk. De locomotief draagt een raket, de volgende stap uit de vooruitgang. Deze locomotief sleept weer een grote villa achter zich aan. Alle elementen gedecoreerd met uurwerken met wijzers die zowel vooruit als achteruit draaien, wijzerplaten en koffers. De tweede wagen: een zonnwijzer waarop een klassieke straatklok geplaatst is.

Ondanks de wat losse combinatie van vormen zijn deze afzonderlijk mooi uitgevoerd en evenwichtig. Fraaie rondingen van de romp van de locomotief, maar ook details in de daklijst van de villa inclusief bescheiden bordes zijn mooi.

### **VAKMANSCHAP**

De wagens waren mooi opgebouwd en goed gestoken. Dat geldt ook voor de rondingen van de buik van de locomotief op een wijze dat de rondingen benadrukt werden. De witte zonnwijzer en villa waren mooie tegenhangers voor de pompeuze locomotief.

### **BELEVING**

Tijdens de parade liepen wat futloos figuranten in kledij uit vervlogen tijden rond de wagen. Wat doet Magere Hein er tussen? In de zonnwijzer staan een viertal ploeterende mensen draaiend aan een wiel. Wat is de relatie met het tijdreizen, de visioenen, de zonden en de demonen die ons tot zonden verleiden?

Een schel klinkend onheilspellend muzikje en het cadans geluid van een locomotief met af en toe een fluit droegen onvoldoende bij aan de intensiteit van het beeld.

### **TOTAAL**

Aan eenvoud herkent men de meester. Probeer een helder visioen te creëren dat voor iedereen duidelijk is. Buit dat idee uit met een beeld waardoor je ineens gegrepen wordt. Dat geeft de bezoeker houvast om beter naar het ontwerp te kijken en het tot zich te nemen. Werk dus liever een element uit en zoek daarin tot in de finesses de verdieping.



### **Wagen 3**

#### **Dommelkant**

**Titel: Helpende handen?**

**722 punten**

**13<sup>e</sup> plaats**

#### **THEMA**

Komt het menselijk handelen voort uit de ratio of worden wij geleid door onze zintuigen. Wordt er aan ons getrokken, worden wij gestuurd of hebben wij een eigen wil. Jeroen Bosch houdt ons een spiegel voor en dwingt ons tot zelfreflectie. Welk visioen zit hierin verscholen?

#### **ONTWERP**

Het ontwerp bestaat uit een viertal onderarmen met een hand welke ieder een zintuig uitbeeldt: de smaak, de reuk, het zien en het horen. Deze onderarmen liggen in een bedje van hersenen. Het geheel oogt geforceerd en krampachtig. Het is wel een evenwichtige vorm met een mooie sierlijke opbouw. De horende hand dient tevens als marionettenspeler die de volgzame mens via een koord stuurt.

#### **VAKMANSCHAP**

Afgezien van de ergonomisch niet zo fraaie opbouw van de armen, waren de handen met daarin de mond, het oog, de neus en het oor wel pakkend vormgegeven. De oogbol, mooie witte bloemen met daarin de aderen zichtbaar gaven een helder beeld.

#### **BELEVING**

Om de wagen heen was weinig te beleven met uitzondering van de zwart geklede mensen die als marionetten in de touwen hingen en aan de wagen vooraf gingen. Er was ook geen muziek of geluid, dat maakt de wagen tijdens de parade een beetje eenzaam.

#### **TOTAAL**

Een gemiste kans om de zintuigen erbij te betrekken, eigenlijk een mooi instrument die zintuigen, die toch een mooie verwijzing naar een werk van Jeroen Bosch zijn: het woud dat hoort, het veld dat ziet.



#### **Wagen 4**

**Dommeldal**

**Titel: Kermis in de hel**

**1055 punten**

**5<sup>e</sup> plaats**

#### **THEMA/ONTWERP**

Kermis in de hel is een passend uitgangspunt voor het thema van dit jaar. Het concept biedt veel mogelijkheden om Bosch tot leven te laten komen. Een zevenarmig gedrocht, een kermis, zeven zonden, satire, de doden in de hel...het is wel veel voor op één corsowagen. Dat zie je ook terug in de uitvoering van het ontwerp. Er gebeurt zoveel dat het geheel een rommelig karakter krijgt. Er is haast sprake van een overkill aan vormen, kleuren en beweging.

Het kermisgevoel wordt overschaduwd door een treasure-island gevoel. Met name de doodskoppen versterken dit.

#### **VAKMANSCHAP**

Het drukke kleurenpalet doet de vorm geen goed. Het oogt daardoor nog hysterischer.

Het zevenarmig gedrocht had wat organischer uitgevoerd mogen worden. Dit is helaas een wat minder mooi deel van de wagen. De details aan vormen is heel knap gedaan. Ook het prikwerk is met veel gevoel voor detail uitgevoerd. Het alternatieve materiaal dat gekozen is: hout met de bloemen, werkt heel goed.

#### **BELEVING**

De figuranten zijn zeer goede acteurs. De kostuums zijn prachtig en zeven zonden zijn duidelijk herkenbaar. Het blijven wel individuen. De spectaculaire muziek is een mooie aanvulling maar ook daarvan krijgt het publiek een treasure-island gevoel. De figuranten in de rollercoaster zorgen voor de nodige dosis humor die ook terug te vinden is in de schilderijen van Bosch.

#### **TOTAAL**

Een wagen die indruk maakt door de veelheid van vormen, kleuren, beweging en geluid. Een heftig schouwspel trekt aan je voorbij en doet je hoofd tollen. Op vrijwel alle details is gelet maar in z'n geheel is het iets te veel van het goede.





**Wagen 5**

**Kompas**

**Titel: Hersenspingsels**

**835 punten**

**(gedeelde) 11<sup>e</sup> plaats**

#### THEMA/ONTWERP

Hersenspingsels van liefde en lust zijn een mooi uitgangspunt. Niet letterlijk Bosch, maar hij zou het wel bedacht kunnen hebben. Een visioen speelt zich af in het hoofd en dus een prima vertrekpunt voor een ontwerp.

#### VAKMANSCHAP

Het zachte van de vrouw en het stoere van de man zijn aan de buitenzijde duidelijk zichtbaar. Details in prikkwerk op het hoofd van de man zijn mooi gedaan. De enorme haardos van de vrouw camoufleert de wagen. Het gebrek aan bloemen is opgelost met koolbladeren. Dit doet helaas wel afbreuk aan het verder zorgvuldig gekozen kleurenpallet. Waren er geen creatievere oplossingen te bedenken? De hoofdlijnen van de drie vormen zijn wat grof en een transformatie naar een nieuwe vorm blijft uit.

#### BELEVING

Verrassend is de lust van de vrouwen en de nerd-achtige watjes van mannen. Leuk bedacht en zeer goed geacteerd door de figuranten. De dramatische opera geluiden vullen de sfeer goed aan.

#### TOTAAL

Het mooie idee dat in een relatief eenvoudig beeld gegoten is, mist helaas toch een beetje de X factor die een kus teweeg had kunnen brengen.





**Wagen 6**

**Hazestraat**

**Titel: De verering van de vuurvinvis**

**1325 punten**

**1<sup>e</sup> plaats**

#### THEMA/ONTWERP

Bij het lezen van het prachtige gedicht voel je de fantasie van Jheronimus Bosch al. Het is een omschrijving van een visioen met heel veel potentie. Heel eigen en toch Bosch.

#### VAKMANSCHAP

De wagen is tot in perfectie uitgevoerd. Prachtig gedetailleerd prikkwerk en een schoolvoorbeeld voor het toepassen van alternatieve materialen met een toegevoegde waarde. Die wortels werken opvallend goed! De vorm verteld in één oogopslag het verhaal. Het reliëf in de vuurvinvis en een zorgvuldig gekozen vurig kleurenpalet verklappen het vakmanschap waarmee deze wagen is gebouwd. De subtiel rollende ogen doen je als toeschouwer smelten voor dit charmante visioen. Zelfs de vuurvliegjes geven duidelijk licht op klaarlichte dag.

#### BELEVING

De figuranten lijken wel onder invloed! Ze lopen als een soort harakrishna beweging vooruit om de vuurvinvis te vereren. Voor sommige acteurs een rol die moeilijk vast te houden was; dat wel. De rook, de muziek, beweging en licht. Alles komt samen en ze brengen dit visioen tot ongekende hoogte.

#### TOTAAL

Een unieke beleving trekt aan je voorbij zowel in ontwerp als in uitvoering van zeer hoog niveau. Hier zijn meesters aan het werk geweest waar Jheronimus Bosch van onder de indruk zou zijn geweest.



### **Wagen 7**

**Borkel en Schaft**

**Titel: Kwakzalfverrijking**

**720 punten**

**14<sup>e</sup> plaats**

#### **THEMA**

Het schilderij 'De keisnijding' (wat de aanleiding vormde voor het ontwerp) biedt veel inspiratie om te vertalen naar een actueel verhalend en samenhangend geheel. Vooral de achterliggende symboliek en de moraliserende details kunnen 'leesbaar' worden vertaald naar (abstracte) vormen. De ontwerpers zijn daar niet in geslaagd. De titel van de wagen is niet in verband te brengen met het gebodene: de vlag dekt de lading niet.

#### **ONTWERP**

De vormen van de diverse onderdelen van de wagen hebben onvoldoende onderlinge samenhang. Middels de slang (die overigens een mooie gemoduleerde kop en decoratie heeft) zou die onderlinge samenhang juist versterkt kunnen worden. Die slang is erg 'houterig en hoekig' met teveel rechte stukken en zou 'ruimtelijker' ingepast kunnen worden. Het geheel is compositorisch zwak, teveel carnavalesk en te weinig diepzinnig om een gevoel te krijgen met het thema. De staf met de omwikkende slang is zonder toelichting niet te plaatsen. Dat geldt overigens ook voor de pot met geld waaruit de planten groeien (te abstract). Het geheel roept onvoldoende de associatie op met de gevraagde thematiek.

#### **VAKMANSCHAP**

Te overduidelijk tekent zich de onderliggende constructie af. Met andere woorden: de vloeiende beweging van een slang ontbreekt en doet houterig aan. Grote vlakke vlakken zijn getuige van eenvoudige (en te gemakkelijke) oplossingen

#### **BELEVING**

Weinig boeiend voor het publiek (en de jury). De beperkte figuratie voegde weinig tot niets toe aan het geheel.

#### **TOTAAL**

Het geheel oogt wat onevenwichtig. De jury is ervan overtuigd dat hier nog een verbeterslag te maken is.



**Wagen 8**  
**Wilhelmina**  
**Titel: Fantoom**  
**872 punten**  
**9<sup>e</sup> plaats**

#### THEMA

Het is moedig, maar ook gevaarlijk om een thema abstract te verpakken. De kracht van de vormgeving moet als het ware het verhaal op de achtergrond houden. De titel 'Fantoom' kan in meerdere betekenissen uitgelegd worden en zet de jury op een dwaalspoor. Het is echter (ondanks de bescheiden toelichting) namelijk niet duidelijk welke hier bedoeld wordt. 'Gevangen door een visioen' (of een droombeeld of verschijning) lijkt tot uiting te komen in de flexibele verbindingen van de hoofdpersoon met de tentakels, maar het voorspellende karakter blijft achterwege.

#### ONTWERP

Het enige wat duidelijk was, was het contrast (harde, zachte vormen, kleurstelling, muziek), maar op een wijze die blijkbaar onvoldoende boeide. De verbeelding van een Jeroen Bosch-achtige sfeer blijft teveel op afstand van de beschouwer. Ook is het gewaagd, maar eveneens moedig, om de kleurstelling in twee tonen te vangen. Het evenwicht in de verhoudingen en de compositie was niet spannend.

#### VAKMANSCHAP

Het is jammer dat de technische ondergrond onvoldoende kan worden gewaardeerd door de eenvoud van de bewegende takels. Door dat deze niet continu bewogen was het effect niet voor iedere toeschouwer (van dichtbij) waarneembaar, maar wel bijvoorbeeld bij de VIP-tent. Wanneer de tentakels niet bewogen deed het geheel ook erg stijfjes aan. In het achterste deel van de wagen zaten subtiel beweegbare luiken die echter nauwelijks waren te onderscheiden door het geringe contrast met de omgeving.

#### BELEVING

De figurant voor op de wagen was niet overtuigend en (ondanks verbinding door kabels) een te losstaand object. Weinig verhalend en daardoor niet boeiend.

#### TOTAAL

Ondanks de moedige keuze om een thema abstract te verbeelden, was het totaal niet erg aansprekend en te onduidelijk voor het publiek.



### **Wagen 9**

**Reisvenne Oranje**

**Titel: Het Kwade Licht**

**900 punten**

**(gedeelde) 7<sup>e</sup> plaats**

#### **THEMA**

Ondanks dat de relatie met Jeroen Bosch niet overtuigend was, riep het geheel wel een dromerige/visionaire sfeer op, met contrastrijke elementen.

#### **ONTWERP**

Een zeer krachtig ontwerp dat in potentie veel hoger had kunnen eindigen in de uitslag. Het was de jury niet duidelijk of de dominante zwarte kolommen te wijten zijn aan het tekort aan bloemen. De verhouding daarvan ten opzichte van de bloemvakken was te dominant. Indien er sprake was van een tekort zou het aan te bevelen zijn geweest om deze vlakken met een alternatief organisch materiaal te bekleden. De achterkant van de wagen was te abrupt en had meer aandacht mogen krijgen. Wel was het jammer dat de veranderende performance niet continu was, waardoor je 'geluk' moest hebben waar je stond op het parcours.

#### **VAKMANSCHAP**

De beweegbare panelen waren voorzien van mooie afbeeldingen en contrasteerden mooi met de open structuur van de verticale lamellen. De werking daarvan getuigt van groot technisch vakmanschap wat voor het grote publiek verborgen blijft, maar wat hier wel een compliment mag krijgen.

#### **BELEVING**

De expressieve bijdrage door de mooi (gevarieerd) aangeklede figuranten harmonieerde goed met de vormgeving van het geheel. Jammer van de eerder genoemde te dominante zwarte onbedekte vlakken en de zwakke achterzijde.

#### **TOTAAL**

Indrukwekkende wagen die onvoldoende tot zijn recht kwam door eerder vermelde tekortkomingen.



**Wagen 10**

**Oruva**

**Titel: Zieltjesjacht**

**835 punten**

**(gedeelde) 11<sup>e</sup> plaats**

#### THEMA/ONTWERP

Mooi en eigentijds ontwerp. Omvang van het ontwerp past perfect bij de 'nieuwe' deelname, een niet al te grote wagen met een doordachte achterliggende gedachte.

Een visioen van een buurtschap 'in nood', een tekort aan helpende handen, die de zoektocht verder zet.

#### VAKMANSCHAP

Vormgeving is middelmatig. De uitwerking van de kijkers, zoals de ogen van de slakken kunnen beter en met meer details. Sommige details konden op voorhand al aangebracht worden, om er zo daarna bloemen rond te prikken, bv. ogen van de slakken en tekeningen op het slakkenhuis in zaden.

Kleurgebruik valt wat tegen. De witte maquette had meer uitstraling dan de wagen in verschillende kleuren, misschien in de toekomst overwegen om de wagen in één kleur te steken binnen een dergelijk concept, zo gaan de figuranten ook sterker in beeld komen en blijft de wagen tegelijk leesbaar.

Metaal constructie niet geschilderd. Naakte metalen constructie schilderen of extra mooi laten roesten, niet tussen beide zoals hier het geval is, want dit geeft een slordige indruk.

#### BELEVING

Mooie passende muziek, maar toch net iets te stil en niet scherp van geluidskwaliteit. De jury adviseert om in de toekomst een betere kwaliteit van luidsprekers te gebruiken.

Figuranten kennen heel goed hun rol en nemen de zoektocht voor echt. Toeschouwers recht in de ogen blijven kijken moet je durven en is dus ook hierdoor zeer geslaagd en passend bij het concept, men keek bijna door de ogen in de ziel van de toeschouwer. Mooie passende kostumering bij de figuratie.

#### TOTAAL

Figuratie en muziekkeuze TOP! Vormgeving, afwerking en inkleuren van de wagen beter aan gaan werken.



### **Wagen 11**

**Stadsebergen**

**Titel: De wraak van Flappie**

**1160 punten**

**4<sup>e</sup> plaats**

#### **THEMA/ONTWERP**

Eén van de best gevonden Visioenen binnen de thema's van de corsowagens. Een mooie weerspiegeling van een jeugdtrauma dat een origineel visioen heeft gecreëerd. Heel humoristisch opgevat, maar ook luguber tegelijk.

Wagen 1 is heel duidelijk, de wraak van Flappie naar de mensheid toe. Wagen 2 en 3 zijn wat onduidelijk, een praalwagen aan een spit? Waarom het onderstel en de benen van de duwers betrekken in het verhaal?

#### **VAKMANSCHAP**

Mooie en strakke vormgeving. Vormgeving van de konijnen en menselijke figuren zijn heel knap gemaakt, maar er zijn toch wat anatomische fouten. Bijvoorbeeld: de spieren in de blote armen zijn niet correct of te weinig in detail gebracht en ook de oren zijn veel te groot in verhouding met het menschen hoofd.

Er is wél rekening gehouden met een cartooneske opvatting van de figuren.

Kleurenkeuze past perfect bij de voorstelling van het onderwerp, mooie contrasten. Het thema paneel en de details/ tekeningen op de zijkanten van de wagens zijn heel zorgvuldig geprikt.

Verbrand hout onder het spit, is heel mooi bewerkt en omkaderd met het rook effect.

#### **BELEVING**

Figuratie vooraan van het jongetje is perfect passend, het publiek verstaat meteen de link naar het gekozen thema. Originele opstelling met de 3 wagens na elkaar, dit geeft een ideaal 'parade effect'.

Muziek past perfect bij de vertoonde scènes. Geluidsterkte was optimaal, beweging en rooeffecten kwamen mooi tot hun recht.

Vakmanschap is duidelijk zichtbaar binnen dit buurtschap. Het begeleiden en afstand houden tussen de wagens verloopt professioneel. De duwers zijn nergens 'zichtbaar', heel netjes.

#### **TOTAAL**

Mooi en knap doordacht concept. Toch is het ontwerp te vergezocht voor wagen 2 en 3 door de onderstellen en duwers van een corsowagen er bij te betrekken.

De rode draad doortrekken van wagen 1, simpele scènes zoals de kop met naalden in het hoofd en make-up testen, hadden voor een beter resultaat kunnen zorgen.

Zorgen dat het publiek en de jury zich geen vragen moeten stellen bij wat ze zien en nog meer details beter uitwerken in bloemen kan dit buurtschap tot winner maken.



## **Wagen 12**

**Leenderweg**

**Titel: Bezeten**

**862 punten**

**10<sup>e</sup> plaats**

### **THEMA/ONTWERP**

Opvatting van het thema heeft voor een jeugdig en fris ontwerp gezorgd. Het Visioen van de verslaving aan het geld en in de greep van de duivel te zijn is leuk gevonden. De opstelling van de man is goed, de opstelling van de duivel had beter geweest als deze over de schouder mee had gekeken naar het geld dat de man in de hand heeft.

Zo was het verhaal van de wagen iets sneller herkenbaar geweest tijdens de optocht.

### **VAKMANSCHAP**

Geslaagde passende kleurenkeuze, mooi contrast tussen duivel en man. Het steekwerk van de bloemen is over het algemeen mooi, maar op sommige plaatsen zoals in het gezicht van de man ontbrak het detail in de bloemen.

Vormgeving is in grote lijnen goed, maar er zijn veel anatomische fouten in de vormgeving van de naakte man. Het hoofd van de duivel is iets te groot, beter meer tijd in extra details gestoken zoals de handen en staart van de duivel die de man vast grijpen. De ogen van de duivel zijn net te groot, waardoor de bloemen uitvallen tijdens de beweging van de ogen.

Inwerken van de led verlichting is heel passend en geeft een pluspunt aan deze wagen. Dat het geld niet in bloemen uitgevoerd is, is zeker niet storend.

De engel in de boot is totaal niet passend in het geheel. Als dit onderdeel er niet zou bij geweest zijn had de wagen beter tot zijn recht gekomen. Dit is er misschien bij gehaald als extra detail, maar de uitvoering liet de wensen over, zowel op vlak van vormgeving, kleurenkeuze en afwerking.

### **BELEVING**

Perfect passende muziek, een mooie bewerkte versie van het originele lied. Geluidssterkte was optimaal, luidsprekers mooi weg gewerkt. Wagen trekt de aandacht door zijn grote omvang en door de gestrekte arm naar voren, dit is zeker een pluspunt. Goede figuratie op en rond de wagen ontbrak duidelijk, dit had een meerwaarde gehad om het onderwerp meer leesbaar te maken.

### **TOTAAL**

Knap gebouwde corso wagen, maar op middelmatig niveau. Vormgeving van figuren is een minpunt, terwijl dit buurtschap opmerkelijk grote wagens kan bouwen.





### **Wagen 13**

**Kerkakkers**

**Titel: Exodus, visioen van geloof, hoop en liefde**

**1288 punten**

**2<sup>e</sup> plaats**

#### **THEMA/ONTWERP**

Het visioen is een mooi droombeeld, de wereld staat in brand, wat ook goed zichtbaar was en daarboven varen de nautilus schelpen naar een betere wereld, wat door Kerkakkers erg goed verbeeld is. Qua kleuren zijn zowel de brandende wereld als de varende schepen goed in verhouding en kregen beiden even veel aandacht. Naar de nieuwe wereld werden belangrijke elementen zorgvuldig meegenomen in de schepen, waaronder natuurlijk de dahlia. Heel mooi om te zien. Waar Bosch bekend stond om zijn verbeeldingskracht, werd dat element hier goed gebruikt: het publiek zag de mensen varen naar een betere wereld. Ook het verschil tussen goed en kwaad was, zoals bij Bosch, goed zichtbaar.

#### **VAKMANSCHAP**

De omslag van schelp naar zeilboot was erg goed gedaan en doordat ze niet tegelijkertijd transformeerden, kon het publiek blijven kijken en viel de transformatie goed op. Het gouden zeil aan de binnenzijde van de schepen, is een geplaatst gebruik van alternatief materiaal en werkte goed.

De duwers, aangekleed als mensen die in de brandende wereld staan, waren met hun piekerige kragen wat apart aangekleed, voelde carnavalesk, amateuristisch aan en deed afbreuk aan de mooie sereniteit van de rest van de wagen. Het tekort aan bloemen viel niet op. Goed kleurgebruik en netjes geprikt.

#### **BELEVING**

De serene en bijna trotse uittocht van Buurtschap Kerkakkers in hun Nautilus, op zoek naar een nieuw bestaan was voelbaar: de kalmte van de gezichtloze figuranten, trots (juist niet terneergeslagen omdat zij huis en haard moeten verlaten), kwam zeker goed over. De muziek, hoe uitgekauwd ook, had daar een grote bijdrage in. Kippenvel! Er was veel te zien, maar toch ook heel overzichtelijk. Een wagen waar je naar kon blijven kijken.

#### **TOTAAL**

Het totaalplaatje zag er erg goed uit en scoorde hoog op beleving, want door het totaal van muziek en figuranten werd de wagen naar een nog hoger level getild.



### **Wagen 14**

**Oud Dommelen**

**Titel: Slotakkoord**

**1190 punten**

**3<sup>e</sup> plaats**

#### **THEMA/ONTWERP**

Het idee van een visioen over sterven, waarbij het leven in de rouwstoet wordt gevierd is goed gevonden. Evenals de titel van de wagen, die de dubbelzijdigheid laat zien: enerzijds het slotakkoord van de muziek, wat centraal staat in de wagen. Anderzijds het slotakkoord van de dood. Misschien dat de magere hein wat te subtiel de menner van de zeepaarden was. De zeepaarden en vis voelden heel Bosch aan, de muziekinstrumenten wat minder.

#### **VAKMANSCHAP**

De zeepaarden voorop, welke doorvloeien in een saxofoon, zijn mooi gedaan, evenals het verwerken van de diverse muziekinstrumenten op de wagen. Muziek was voelbaar in de wagen en was goed doorgevoerd. Jammer was echter de afwerking van de rijteugel van zeepaarden tot de magere hein: met dat touw had veel meer gedaan kunnen worden en het paste nu niet in het geheel. Hetzelfde geldt voor het touw aan de bekkens onderop de wagen. Erg jammer en een afbreuk. (De boxen waren trouwens netjes verwerkt in de wagen). De aankleding van de figuranten (voorgroep) voelde wat amateuristisch aan. Iets chiquers had wel gemogen. Het is immers een rouwstoet, hoe vrolijk ook. Het spel van de groep was dan weer wel goed: de droefheid en vrolijkheid kwamen goed naar voren.

#### **BELEVING**

Zoals aan het publiek te merken was, werkte de muziek op de wagen erg aanstekelijk en ging het meeklappen vanzelf. Het omslagpunt van droefigheid naar vrolijkheid was erg goed gedaan, zowel in muziek als in spel. En de opbouw naar vrolijkheid was goed voelbaar. Al met al was de muziek en het daarbij passende spel doorslaggevend.

#### **TOTAAL**

Een olijke wagen waarbij de belevingsfactor erg hoog was. Afwerking had her en der wat beter gekund, want gezien de rest van de wagen en het ontwerp, kán dat ook. De muziek is erg goed gevonden en het is een belangrijk element bij de wagen.